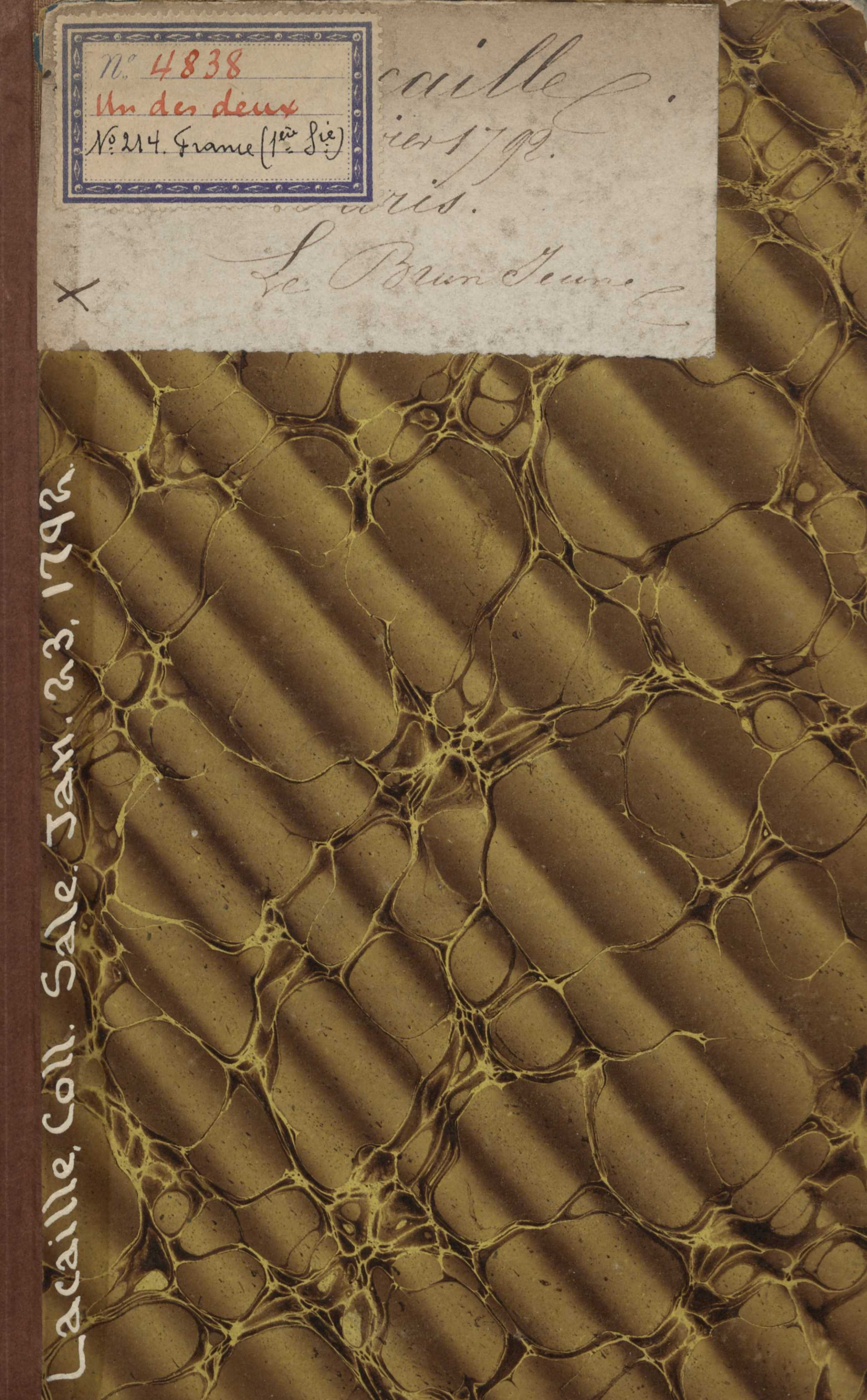

N° 4838
Un des deux
N° 214. France (1re Sie)
caille
vier 1792.
Le Brun Jeune
Lacaille Coll. Sale. Jan. 23, 1792.

fol. [illegible] 68
69

14
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
28 bis
29
30
31
32
33
34
35
36
38
39
40
42
47 bis
48
56
60
78

I

Vente la Caille

pour nullité.

23 janvier 1792

avec les prix de 3ᵉ

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

du Cabinet de Mr Lacaille.

DES TROIS ÉCOLES.

Terres cuites; Marbres, Bronzes; Pendules; Vaſes d'albâtre, & autres formans Girandoles; Porcelaines; Tables & Socles de porphyre, une belle garniture en criſtal de roche; Meubles en acajou & autres objets curieux; Collection de Pierres gravées en creux & en relief de beau travail antique & ſur belles pierres; le tout monté en Bague, provenant du Cabinet de M... dont la vente ſe fera à deniers comptants le 23 Janvier 1792, & jours ſuivans, à quatre heures de relevée, rue de Cléry, en la grande Salle des ventes.

Les amateurs pourront voir les objets qui compoſent cette vente, les deux jours qui précederont; en la dite Salle, depuis dix heures du matin, juſqu'à une heure. & le matin de chaque vacation.

Ce Catalogue ſe trouve,

A PARIS,

Chez MM.
- Le BRUN, jeune rue de Cléry, N° 95.
- JULLIOT. rue des Deux-Ecus, hôtel St. Antoine.
- LE JEUNE, Huiſſier-Priſeur, rue Guenegaud, N°. 21.

1792.

L.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

Terres cuites; Marbres, Bronzes, Pendules, Vases d'albâtre, & autres formans Girandoles, Porcelaines, Tables & Socles de porphyre, une belle garniture en Cristal de roche; Meubles en acajou & autres objets curieux. ; collection de Pierres gravées en creux & en relief de beau travail antique; & sur belles pierres; le tout monté en Bague. provenant du Cabinet de M...

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

BAROCHE.

N°. 1 ANNONCIATION: Tableau de trois figures, ce morceau rare & d'une touche savante, offre des caracteres remplis d'expression. Hauteur 24 pou. largeur 19 pou. T. 300 — le B[illegible]

PARMÉSAN.

2 Une Ste. Famille: Composition de quatre figures: — R. a 200.

une Vierge tenant l'Enfant Jesus, près de lui St. Jean & derriere St. Joseph. Ce Tableau & parfaitement conservé, est de la Belle maniere de ce maître. H. 18 pou. l. 15 pou. T.

P. DE CORTONNE.

2. a 600 ** 3 Un Tableau Capitale de composition, representant les Filles de Jethro puisans à la Fontaine, & abrevans leurs Bestiaux : sur la droite sont les Bergers renversés. Cette composition de dix figures, est remplie d'expression qui caractérise les belles productions de cs maître. un beau fonds de paysage & un ciel clair terminent ce Tableau. H. 4 pou. l. 5 pou. T.

SALVATO-ROSA.

151. — 1. Milliotti 4 Thésée qui découvre les marques de sa naissance : Tableau de denx figures d'un style noble & savant, dont le fonds est terminé par des masses de paysage. H. 16 pou. larg. 24 pou. T.

C.. MARTATE.

48. — Lebr. 5 Une composition de cinq figures : la Vierge tenant l'Enfant Jesus sur un coussin, adoré par les anges. Ce Tableau d'nne touche large & savante, est d'un effet très-lumineux. H. 15 pou. l. 12 pou. T.

S.. CONCA.

450. Lebr. 6 Borée enleve Orythie : le peintre a choisi le lieu de la scène sur le bord du fleuve Scamandre, qui arrose

les environs de la ville de Troye ; & le moment où les jeunes filles alloient se baigner la veille de leur mariage. Ce Tableau capitale, est d'une exécution franche & hardie dans toutes ses parties. H. 29 pou. l. 37 pou. T.

PELEGRINI.

7 Un Tableau d'un coloris agréable : composition de quatre figures représentant Appollon & Daphné. H. 14 pou. l. 11 pou. T. 250—1 Remoulu

J. P. PANINI.

8 Deux Tableaux faisans pendant, représentans des ruines d'architecture & de piramide, l'un orné de huit figures, & l'autre de quatre. Ces deux compositions sont du bon temps de ce maître. H. 17 pou. l. 24 pou. T. 301 l.

THIEPOLO.

9 La Magdelaine aux pieds de Jesus-Christ. Tableau de mérite & d'un grand caractere. H. 25 pou. l. 20 pou. T. 299—19 Ruby

---

ÉCOLE

HOLLANDOISE ET FLAMANDE.

BREUGHEL DE VELOUR.

10 Un petit Tableau : vue d'un Canal & de Paysage 101— Langlier

les devants ſont ornés de barques & de figures; les fonds offrent l'indice d'un village. H. 6 pou. l. 9 pou. C.

PIETERNEEF.

11 L'interieur d'une Egliſe, effet de jour; orné de figures ſur differens plans. Ce Tableau offre des détails intereſſans. H. 19 pou. l. 24 pou. T.

BARTHOLOMME BREMBERG.

12 Un Tableau prétieuſement terminé, repréſentant les ruines d'un Edifice, & d'un Pont ſur la droite, ſous lequel paſſe une Riviere; ſur les devants eſt un groupe de cinq femmes qui ſe baignent. H. 18 pou. l. 14 pou. B.

Idem.

13 Deux Tableaux faiſans pendant, repréſentans des Payſages avec fabriques, ornés de figures & animaux ſur le devant. H. 15 pou. l. 12 pou. T.

P. P. RUBENS.

14 Bellerophon qui combat la chimere, eſquiſe, terminé avec nobleſſe, doit faire diſtinguer ce Tableau parmi les belles productions de ce peintre. H. 13 pou. l. 10 ½. B.

F. VANDER MEULEN.

15 La vue d'une Campagne où ſe voit un choc de cavalerie à l'entrée d'un bois, l'autre coté offre une

pleine campagne; ce Tableau d'une touche légere & transparant, est des plus fins de ce maître. H. 22 p. l. 32 pou. T.

Idém.

16 Un Tableau représentant un choc de cavalerie sur la droite; le fond de cette composition offre un champ de bataille. H. 3 pou. $\frac{1}{2}$ l. 21 pou. T.

D. TENIERS.

17 Un Tableau orné de quatre figures : au milieu sont deux hommes & deux femmes; on remarque l'un d'eux tenant un bonnet rouge d'une main & une bêche de l'autre, montrant un enfant à la porte d'une chaumiere à un homme couvert d'un manteau rouge; près de lui un chien blanc moucheté; on voit plus loin un chateau séparé à droite par une riviere : cette composition est du meilleur faire de ce maître. H. 34 pou. l. 56 pou. T.

Idem.

18 L'interieur du laboratoire d'un chimiste, orné de quatre figures : on remarque sur le devant & au milieu un chimiste de bout auprès de ses réchaux occupé à souffler. divers accessoires relatifs enrichissent ce Tableau, qui est du plus fin de ce maître. H. 8 pou. l. 6 pou.

Idem.

19 L'interieur d'une Tabagie ornée de sept figures, trois

près d'une table ſur la gauche, & au milieu un homme aſſis qui pince de la Guittare; près de lui une femme tenant un papier, converſant avec un homme qui eſt appuyé ſur le dos d'une chaiſe; des livres, une cruche, un vaſe, poſés ſur une table, & plus bas une bouteille de grès; dans le fonds à droite près d'une cheminée eſt un groupe de quatre figures autour d'une table occupées à boire. H. 10 pou. l. 13 pou. B.

Idem.

20 Deux petits Tableaux faiſans pendant, dont un Vieillard tenant ſon chapeau d'un main, & de l'autre un bâton; l'autre un ramoneur. Les deux ſujets ſont d'une touche ſpirituelle, & d'un coloris argentin; les fonds ſont ornés de payſages & fabriques. H. 6 pou. l. 4 pou. T.

Idem.

21 Un petit payſage & fabrique ornes de quatre figures, trois hommes ſur le devant, converſant à la porte d'une maiſon & un autre dans l'éloignement; deux autres figures. H. 10 pou. l. 8 pou. B.

Idem.

22 L'interieur d'une tabagie habitée par des ſinges occupés à boire & à jouer aux cartes. Ce Tableau eſt finement rendu. H. 9 pou. l. 7 pou. B.

P. H. Wouvermance.

23 Un Tableau riche de compoſition repréſentant un

Abreuvoir

Abreuvoir, à gauche un groupe de quatre figures, des femmes assises tenant des paniers de l'inge, regardans deux hommes à cheval menant boire leurs chevaux; près d'eux sont quatre personnages se baignant, & plus loin deux hommes faisant abreuver leurs chevaux; au bas d'un pont de bois où sont deux enfans & un chien; au bout est une tourelle, & d'autres figures dans un bateau, occupent un plan plus éloigné. Ce Tableau clair & d'une touche brillante, est une des bonnes productions de ce maître. H. 13 pou. l. 18 B. 3999 19 Rubi

Idem.

24 Une armée qui deffile, on remarque sur le devant un groupe de trois cavaliers, dont un sur un cheval blanc ajusté d'une écharpe, près de lui un porte-drapeau & un trompette, & auprès un homme assis avec deux enfans; la droite présente une riviere au bord de laquelle se voit un chien qui se desaltere; le fonds de ce Tableau offre une vaste campagne où l'on remarque encore un feu de canon dans l'eloignement. Ce Tableau de mèrite est du meilleur faire de ce maître. H. 13 pou. l. 18 pou. B. 2600. Saugler

Idem.

25 Uu Tableau représentant un pillage & attaque de voleurs, on y remarque sur le devant un homme sur un cheval blanc. H. 16 p. l. 18. pou. B. 1400. LeBr.

Idem.

26 Un autre représentant un interieur d'écurie, où se voit des cavaliers, au milieu du tableau une 1250. id

femme à cheval qui regarde un homme qui est descendu de son cheval, qui arrange ses éperons, & un mendiant qui leur demande l'aumône. H. 18 pou. l. 15 pou. B.

Idem.

612. —

27 Un petit Tableau, paysage représentant la moisson, on voit sur le devant un homme conduisant un cheval blanc par la bride, suivi de trois autres figures; dont deux enfans près d'un chemin où sont deux autres personnages assis au bas d'un tronc d'arbre & d'une haie rompue; sur la gauche sont des moissonneurs, une fabrique orne le milieu de cette composition sur un plan éloigné; des lointains & un ciel nébuleux terminent les fonds. H. 11 pon. l. 9 pou. B.

J. B. Weninx.

1200

28 Deux Tableaux, paysages & fabriques. enrichis de ruines d'architecture, & figures & animaux; on voit dans l'un un jeune garçon assis sur une jeune fille, regardant des animaux sur la gauche, dont un bouc près d'une chevre, près d'eux est un chien.
l'autre présente une belle campagne; au milieu se voit un repos d'animaux, la droite est occupée par un ancien portique, on voit auprès un homme sur un cheval blanc près d'une femme qui trait une vache; les fonds de ces deux tableaux sont richement ornés de détails interessans, ces deux morceaux sont d'un bel effet, & des plus beaux du maître. H. 27 p. l. 42 p. T.

J.. RUYSDAAL, ET DEMARNE,

28 *Bis*. Un beau Tableau de ce maître, orné de fignres par M. de Marne, repréſentant des cavaliers & une femme en amazone ſur un cheval blanc, précédée d'un valet de pied & d'une meute de chiens près d'nn étang; la droite offre un terrein élevé enrichi d'arbres près d'un chemin où ſe voit un homme conduiſant un troupeau. Ce Tableau, picquant d'effet eſt du meilleur temps de ce maître. H. 14 pou. l. 19 pou. T. 490 — 1 Langlier

Idem.

29 Un Payſage repréſentant un grand chemin, bordé d'une riviere; la droite eſt occupée par des fabriques & groupe d'arbres; trois figures ſont placées ſur le devant. H. 22 pou. l. 25. T. 200 — 1 Dufoux

Idem.

30 Un Payſage traverſé par une riviere, au milieu l'on voit deux cignes; on remarque à droite ſous un bouquet d'arbres, trois figures; un ciel clair & bien nuagé, termine ce Tableau qui eſt d'une touche legere. H. 22 pou. l. 17 pou. T. 560. Levasseur

J.. RUYSDAAL ET FRAGONARD.

31 Un Payſage d'un effet piquant, orné de figures, par M. Fragonard; on remarque ſur la gauche, un terrein élevé & un arbre renverſé, au pied duquel eſt un homme & une femme près d'un chien; des brouſſailles ornent le devant; au milieu du tableau 240. Lebrun

sont des chaumieres bordées de terrein mouillé par une riviere qui occupe la droite, où l'on voit un barteau enrichi de quatre figures. H, 20 pou. l. 25 pou. B.

Idem.

32 La vue d'une rase campagne; la droite est ornée de fabriques & de monumens entourés d'arbres; sur le devant deux figures; ce tableau clair & argentin, est d'égal mérite au précédant. H. 13 pou. l. 14 pou. T.

W. VANDEN-WELDE.

33 Un capitale tableau de ce maître, représentant une Armée-Navale; on voit sur le devant un vaisseau brisé, coulant à fonds, d'où se sauvent à la nage plusieurs personnages. H. 36 pou. l. 48 pou. T.

Idem

34 Deux Tableaux faisans pendant, sujets de marine, représentant une mer calme, ornés de vaisseaux & chaloupes enrichis de figures. H. 19 pou. l. 15 pou. T.

J. WINANTS ET LINGELBACK.

35 La vue d'un beau paysage; le milieu présente un grand chemin où se voit un groupe de quatre chasseurs & d'une meute de chiens; à droite s'éleve un tronc d'arbre, au pied sont des plantes soigneusement rendues; une belle masse d'arbres sur un plan plus élevé qui borde le chemin où l'on voit une voiture attelée de deux chevaux blancs; la gau-

che préſente une étendue de pays où l'on diſtingue une voiture attelée de quatre chevaux, près deſquels ſont differentes figures où ſemblent être un rendez-vous de chaſſeurs ; le fonds eſt terminé par la vue d'une riviere, d'un pont & de quelques fabriques. H. 37 pou. l. 44 pou. T.

J. Winants.

36 Deux jolis petits tableaux payſages ornés de figures & animaux ſur le devant; on remarque dans l'un, deux figures aſſiſes, une femme qui file près d'un chemin où paſſe un troupeau conduir par un pâtre; l'autre offre ſur le devant d'une campagne au milieu d'un chemin, des animaux, & deux hommes converſans enſemble, d'ont l'un debout & l'autre aſſis. H. 10 pou. l. 8 pou. $\frac{1}{2}$. T.

J.. Asselin'

37 Un grand Tableau, effet d'un Soleil conchant, repréſentant la vue d'un pont & port de mer richement ornés de figures, balots & autres acceſſoires ſur le devant. H. 24 pou. l. 60 pou. T.

J.. Van-Ostade.

38 La vue d'un canal glacé, orné de figures, pluſieurs occupées à patiner; ſur le devant ſont deux enfans qui retirent une petite Nacelle, & plus loin un homme dans un traineau tiré par un cheval brun près d'une chaumiere, & d'arbres dépouillés, ſur la droite du tableau. H. 20 pou. l. 14 pou. B.

Idem.

39 Un petit Tableau, paysage où se voit un jeune garçon couché près d'un tronc d'arbre, gardant un cheval blanc. H. 12 pou. l. 10 pou. B,

Idem.

40 Un interieur de maison rustique ornée de six figures, quatre à table, près d'eux, sont denx enfans. H. 10 pou. l. 8 pou. B.

J. LINGELBACK.

41 La vue d'un marché dans une place publique; les fonds offrent de riches monumens; les devants sont occupés par un grand nombre de figures artistement groupées & distribuées; ce tableau est du meilleur faire de ce maître. H. 32 pou. l. 26 pou. T.

S.... RUYSDAAL.

42. Un Tableau, paysage, vue des environs de Flandres, orné de chariots & figures distribués sur le devant, & divers animaux, des ruines & des masses d'arbres, occupent la droite de cette composition; le fonds présente une large campagne. H. 13 pou. l. 15. pou. B.

VANDER-NEER.

43 Deux sujets de marine, effets de nuit, richement ornés de barques & de figures, plusieurs sur le devant sont occupés à tirer des filets; ces deux tableaux sont d'un effet très-piquant. H. 16 pou. l. 20 pou. B.

VANDER DOOS.

44 Un petit tableau d'un ton chaud & harmonieux, qui repréſente un payſage avec fabrique; on y voit un Pâtre conduiſant des animaux; ce tableau eſt d'une touche large & ſpirituelle. H. 11 pou. l. 14 pou. T.

LE HONTE.

45 Un Tableau d'une touche fine & très-ſpirituelle, repréſentant une bataille en pleine campagne; on remarque à droite un choc à l'entrée d'un bois. Ce tableau qui tient à la maniere de Téniers, eſt de la plus belle maniere de ce maître. H. 12 pou. l. 16 B.

LE CH. MINX.

46 Deux Tableaux au paſtel, repréſentans la Conſtance & la Douceur, figures vues à mi-corps, l'une coiffée d'une couronne de roſes ajuſtée d'une draperie blanche, la gorge découverte careſſant un agneau. & l'autre tenant un bouquet, coiffée auſſi d'une couronne ajuſtée d'une draperie verte, ayant un bras appuyé ſur un vaſe, derriere paroît l'arc-en-ciel H. 24 pou. l. 19 pou.

M. KOKLERS.

47 Tableau de deux figures à mi-corps, près d'une croiſée, dont une femme en corſet rouge occupée à récurer; derriere elle un homme qui ſemble la ſurprendre; divers acceſſoires de cuivre, &c. ornent le devant de ce tableau rendu avec beaucoup de vérité. H. 11 pou. l. 10 pou. B.

EGLON VANDERNEER.

47 *Bis*. Un homme jouant du violon & chantant, vu près d'une croiſée, juſqu'à mi-corps; on voit ſur le devant, une tocque rouge à deux plumes blanches & bleues, & auprès un livre de muſique; ce tableau d'un precieux fini, eſt gravé dans la ſuite des maîtres hollandois & flamands de M. le Brun. H. 9 pou. l. 7 pou. B.

ECOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

48 Un Tableau, compoſition de ſept figures repréſentant Appollon pourſuivant Daphné; ce morceau attribué à ce maître, eſt d'une belle execution. H. 33 pou. l. 42 pou. T.

G. POUSSIN.

49 Un payſage & ſite d'Italie, orné de monumens & de belles maſſes d'arbres; on voit au milieu une figure précédée d'un chien; à gauche eſt une fontaine auprès de laquelle ſont deux femmes. Ce tableau d'une compoſition ſimple, & ſavament peint, eſt attribué à ce maître. H. 12 pou. l. 13 p. T.

E. LE SUEUR.

50 Le ſacrifice de Noë, tableau de trois figures d'un ſtile noble & ſavant, fait diſtinguer ce morceau des productions

productions de ce grand maître. H. 41 pou. l. 30 pou. T.

Idem.

51 Deux tableaux faiſans pendans; l'un repréſentant Cincinnatus, & l'autre Fabius; compoſition de quatre & cinq figures. H. 36 pou. l. 48 pou. T.

L. DE LA HIRE.

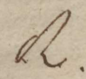
52 Un tableau payſage & ruine d'architecture, orné de cinq figures. artiſtement diſtribuées; cette compoſition pittoreſque, offre de beaux détails. H 15 pou. l. 20 pou. T.

S.. BOURDON.

53 Un autre beau tableau du Bourdon, compoſition de plus de dix ſept figures repréſentans les aveugles de Jericho, ſur un riche fond d'architecture & de payſages. H. 3 pou. l. 5. pou T.

attribué à S.. BOURDON.

54 Une belle & riche compoſition repreſentant Salomon qui ſacrifie aux idoles; ce tableau d'un ton argentin, offre une compoſition de douze figures ſur un fond de payſages, mêlé d'architecture. H. 4 pds. 7 pou. l. 3 pds. 10 pou. T.



DUFRENOIS.

55 Un tableau de onze figures repréſentant Socrate buvant la Cigüe; cette compontion noble &,

ſavante, ne laiſſe rien à déſirer pour l'execution. H. 3 pds. 10 pou. l. 4 pds. 10 pou.

A. WATTEAU.

56 Deux petits tableaux de forme ronde, repréſentans des amuſemens champêtres, un orné de ſept figures, & l'autre de cinq ſur des fonds de payſages, ſur H. diametre 7 pou. B.

F.. LE MOINE.

57 Deux payſages, vue & ſite montagneux, divers groupes de figures ornent ces compoſitions qui ſont d'un bon effet. H. 10 pou. l. 24. T.

Idem.

58 Un beau tableau, eſquiſſe pour un plafond. H. 17 pou. l. 24 pou. T.

C.. VAN-LOO.

59 Un tableau repreſentant la Vierge ajuſtée d'une draperie jaune & bleue, tenant l'Enfant-Jeſus endormi ſur ſes genoux; on voit ſur la gauche trois Chérubins ce tableau eſt du plus beau de ce maître. H. 4 pou. l. 3 pou.

F.. BOUCHER.

60 Deux tableaux de deux figures chaques, repréſentans Venus ſur des nuages, deſarmant l'Amour, & Venus corrigeant l'Amour; ces deux compoſitions agréables ſont du meilleur faire de ce maître. H. 20 pou. l. 29 pou. T.

Idém.

61 Deux tableaux, payſages & fabriqnes ornés de figures, on remarque dans l'un une blanchiſſeuse près d'un moulin, & dans l'autre, ſont trois figures dans un batteau; ces deux jolis tableaux ſont de forme ovale. H. 15 pou. l. 12 pou. T.

J. VERNET.

62 Un grand tableau, vue d'un ſite montagneux & chute d'eaux formant une riviere qni paſſe ſur le devant d'une voute de rochers, dont les premiers ſont ornés de cinq figures de pêcheurs; on remarque ſur la droite & ſur un plan plus élevé, un homme conduiſant un cheval; le fond de ce tableau ſe termine par l'indice d'une vue d'Italie & un ciel orageux; ce tableau ſavament peint, eſt une des plus belles productions de ce grand maître. H. 36 pou. l. 58 pou. T.

Idem.

63 Un payſage orné de trois figures tirans des filets ſur le bord d'un rivage formé par la chute des caſcades de Tivoli que l'on voit dans le fond; le devant préſente de droite & de gauche des rochers couronnés d'arbres. H. 12 pou. l. 15 pou. T.

LOUTHERBOURG.

64 Un payſage avec figures & animaux; on voit ſur le devant & au pied d'un rocher, près de deux arbres,

un groupe de trois figures, un berger jouant de la musette près d'une jeune fille & d'un homme debout qui la regarde; près d'eux sont trois moutons & une vache; le fonds est terminé par de beaux lointains. H. 19 pou. l. 15 pou. T.

Idem.

65 Le retour des champs, paysage d'un ton chaud & harmonieux; on voit à droite une masse d'arbres près d'un chemin où passe un pâtre conduisant un troupeau & conversant avec une jeune fille montée sur un âne; ce tableau fait pendant au précédant.

J. B. GREUZE.

66 Le buste d'une jeune fille, vue des trois quarts, les cheveux épars, regardant en l'air, H. 14 pou. l. 11 pou. T.

Idem.

67 Une tête de de jeune homme, étude terminée, ayant la tête en l'air, vu des trois quarts, ajnsté d'une draperie verte. H. 18 pou. l. 15 pou. T.

H. FRAGONARD.

68 Un tableau, représeutant une muse inspirée par l'amour. Cette composition agréable est d'un beau coloris. Ce morceau est connu par l'estampe. H. 24 pou. l. 20 pou. Il est de forme ovale. T.

Idem.

69 Deux tableaux, paysage, site montagneux. Sur le de-

vant de l'un font des blanchiffeufes, un pont de bois, une chaumiere, & des maffes d'arbres ornent cette compofition. L'autre préfente une campagne. Sur le devant fe voit un homme ramaffant un fagot. Plus loin, & sur le devant, eft une femme & un enfant couchés sur une peloufe, à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Ces deux compofitions font d'un coloris agréable. H. 13 pouc. l. 16 pou. T.

Mlle. GÉRARD.

70 Deux tableaux faifant pendant, ornés de deux figures. Dans l'un eft une jeune femme, vêtue d'un corfet rouge, garni de cigne blanc, sur une jupe de satin blanc, regardant fa gouvernante faifant fauter avec une baguette, un petit chien blanc Epagneul. Sur un tapis de Turquie, une chaife, un paravent occupent le fond de ce tableau.

L'autre repréfente une jeune femme, vêtue d'un ajustement d'un fatin couleur citron, faifant jouer un chat Angola fur une boule de verre qu'elle foutient fur une table fur laquelle eft le chat, fur un tapis de Turquie. Plus loin fe voit une ruelle fermée près de la porte de la chambre. Un petit Epagneul, une chaife, & autres acceffoires, terminent le tableau. H. 24 pou. l. 20 pou. T.

JULIARD.

71. Deux jolis petits tableaux, repréfentans des payfages & fabriques, richement ornés de figures. H. 7 pou. ½. l. 10 pou. ½. T.

Mr. H O U E L.

72. Vue d'une campagne où ſe voit un moulin à vent ſur un terrein ſabloneux. Le devant eſt orné de deux figures, dont un homme monté ſur un âne, converſant avec une femme. Ils ſont précédés d'un cheval blanc chargé de ſacs. Les fonds de ce tableau offrent des détails intéreſſans, et rendus avec ſoin. H. 14 pou. l. 13 pou. C.

180 · Lebr.

TABLEAUX
ATTRIBUÉS
A DIFFERENS MAITRES.

Attribué à CARRACHE.

73. Un petit tableau oval, repréſentant Vénus et l'Amour ſur un fond de payſage. H. 12 pou. l. 6 pou. T.

140, Mulliotti

attribué à C. MARATTE.

74. La groſſeſſe de Caliſto découverte, tableau de neuf figures ſur le devant d'un payſage. H. 23 pou. l. 28 pou. T.

216 - Langlier

attribué à GERARD-DOW.

75, Un philoſophe à barbe blanche, vu de face, aſſis ; tenant un livre ouvert ſur ſes genoux. H. 9 pou. l. 8 pou. B.

199 — 19 Langlier

VERANDAL.

76 Un groupe de fleurs, dans un vase posé sur une table ou se voit une montre. Haut. 23 pou. l. 19 pou. B. 145 — 1.

THERBURG.

77 Un tableau, de quatre figures, représentant des cavaliers, sur le devant d'un camp; dont un sonnant de la trompette. H. 30 pou. l. 32 pou. T. 101 — 1

Attribué à NESCHER.

78 Une composition de cinq figures, dans un intérieur de chambre hollandaise, au milieu de laquelle est une femme qui allaite un enfant; auprès, est un homme sur une chaise, & derriere est un autre qui semble faire silence. On remarque dans le fonds une gouvernante occupée près d'un lit. Sur le devant un chat, un chien, un berceau & autres accessoires. H. 15 pou. l. 12 pou. B. 410 — 7

attribué à BERGHEM.

79 Un paysage, orné de deux figures, un pâtre conversant avec une femme gardant son troupeau; on remarque, à droite, une vache debout & quelques moutons. H. 16 pouc. l. 14 pou. T. 85 . 1.

C. DUSARS.

80 Une composition de dix figures; dont un homme jouant de la musette à la porte d'une maison rustique, près de laquelle sont plusieurs hommes assis à une table, occupés à l'écouter. H. 10 pou. l. 8. B. 89 — 19.

BREDEL.

81. Deux petits tableaux, ſujets de bataille, riche compoſition. Ils ſont d'un ton clair & argenté. H. 6 pou. l. 7 pou. B.

BISEKAY.

82. Tableau de cinq figures, repréſentant le repos de la fuite en Egypte. Cette compoſition eſt d'un coloris brillant. H. 12 pou. l. 10 pou. Cuivre.

83. Deux tableaux, l'un de Watteau, ſur bois, repréſentant un payſage avec figures ſur le devant, & l'autre attribué à l'Encre ; repréſentant des amuſemens champêtres, peint ſur toille.

MARBRES ET BRONZES.

84. Un buſte en marbre blanc, la diane, d'après M. Houdon, ſur piedouche en marbre bleu Turquin ; H. 20 pou.

85. Un buſte d'empereur en marbre noir, à draperie en marbre blanc ſur ſon piedouche. H. 10 pou. 6 l.

BRONZES.

86. Un groupe de deux lutteurs en bronze en couleur antique, d'un bon genre, ſur ſocle quarré en bois d'ébene, garni d'équerres & pieds en limaçon. H. 19 pouces.

87 Deux bnſtes en bronze, ſur colonnes de bleu Turquin,

87. Deux beaux bronzes; repréſentans les renommées des Tuileries, ſur des ſocles de bois ſculpté. ——

88 Deux vaſes très-agreables, forme de buire, en bronze en couleur antique, travaillés à côtés & cannelures, enrichies de gorge ouvragé, anses à maſcarons de ſatyre, bandeau à feuilles de laurier, ſur piédestal en marbre noir, orné de têtes de mercure & ſocle à feuilles d'eau. h. 15 pou. —— 267 — 1 Leb.

89. Deux chevaux en bronze, très-bien réparés, ſur piédestal profilé à gorge. h. 11 pou. 6 l. —— 162

90. Un lion & une lionne, ſur ſocle d'ancien genre, en bronze doré. h. 4 pou. 96 — 1. Cad.

91. Deux enfans, formans flambeau, portant un petit vase ſur colonne en albâtre, garnis de chapitaux pied à feuilles ſupporté par quatre petites boules. H. 9 pou. 76 — Gouff. 96 — 1. Cador

92. Deux flambeaux, de même forme & genre. —— 76 — 1. Leb.

93. Une lanterne, en bronze doré —— 81

CRISTAUX DE ROCHE.

94 Une très-belle garniture, en criſtal de roche; le milieu préſentant une coupe ovale avec pied à baluſtre, ſurmonté d'une petite buire de genre antique, accompagné de deux vaſes taillés à cannelures, & de deux flambeaux de même genre, garnis de bronze doré d'or mat.

VASES ET COLONNES
DE MARBRE.

95. Deux vaſes d'amétiſte, de ton violet, ornés de boutons à pomme de pin; roſaſſe, anſes à doubles ſerpens, guirlandes de fleurs, culot à feuilles, ſur piedouche & ſocle à avant corps, doré d'or mat. h. 15 pou.

96. Deux vaſes de même genre de ton d'albâtre, ſingulierement accidentés, ornés de gorges & guirlandes à feuilles de chêne, anſes en conſole à maſcarons de ſatyre, culot ouvragé & ſocle. h. 12 pou.

97. Deux vaſes en brocatelle d'Eſpagne, de belle qualité, formant girandole à trois branches, tige de lys & de roſes, anſes à maſcarons de ſatyre, culot à feuilles, tore de laurier, ſocle quarré, & baſe en albâtre orientale rubanée. h. 35 pou.

98. Deux moyens fûts de colonne de porphyre vert de la plus rare qualité, portant 6 pou. de h. ſur 2 pou. 4 l. de diam.

99. Deux fûts de marbre ſerpentin antique, portant 3 pou. 6 l. de h. ſur 3 pou. 6 l. de diam.

100. Deux fûts de marbre vert antique, portant 4 pou. 6 l. de h. ſur 3 pou. de diam.

101. Deux fûts de même genre & proportion.

102. Un fût de porphyre & deux fûts de granit roſe.

103. Deux colonnes en marbre brocatelle, de belle qua-

lité, ornées de chapiteau & tore en griotte d'Italie ; avec base de même genre. h. 3 pieds 5 pou. diam. 5 pou. 6 l.

104. Deux colonnes de jaune de Vérone, portant 15 pou. de h. sur 4 pou. de diam.

105. Un petit vase en albâtre sur colonne de ton foncé, avec chapiteau & base. h. 8 pou.

106. Une table de porphyre, de forme quarrée, portant 25 pou. sur 6 l. d'épaisseur, garnie de moulure en bronze.

107. Une table d'albâtre, portant 31 pou. de long sur 9 pou. de profondeur.

108 Le Laocoon en plâtre bronzé, sous cage de verre, avec chassis en bois doré. H. 34 pou.

109 La Lecture en plâtre bronzé, sous cage de verre, avec chassis en bois doré. h. 34 pou.

110 La statue équestre de Louis XV en plâtre, très-bien réparée, sur pied-d'estal en bois peint à frises, de genre Arabesque, avec cage. h. 39 pou.

111 Plusieurs figures en terre cuite, qui seront détaillées.

PORCELAINES ANCIENNES.

112 Un très-beau vase couvert, en porcelaine, premiere sorte, colorié, surmonté d'un singe & de fleurs de relief, orné de gorge à jour ; anses en con-

ſole ſur piedouche ouvragé, avec colonne de granit roſe à tore de laurier. H. 13 pou.

113 Deux bouteilles à ſix pans, en porcelaine bleu céleſte uni, d'ancien Chine, garnies de gorge & pied ouvragé en bronze doré. h. 11 pou. 6 l.

114 Un très-beau rocher en porcelaine de la Chine, morceau très-rare, enrichi de petits pavillons & arbriſſeaux, orné de pagodes, figures & animaux; le tout pris dans la maſſe, & très-bien conſervé, ſur pied doré, avec cage de verre bombé. h. 18 pou.

115 Deux cigognes en porcelaine de la Chine coloriée, appuyées contre un tronc d'arbre, ſur terraſſe; le tout pris dans la porcelaine, ſur pied à huit pans à quatre gaînes, en bronze doré d'or mat. h. 14 pou. 6 l.

116 Deux ſingulieres bouteilles, forme de gourde, en porcelaine Céladon, à deſſins gauffrés, enrichies de gorge de genre Chinois, guirlandes de perles & chaînons, avec pied & ſocle doré d'or mat. h. 6 pou. 6 l.

117. Un très-beau Vaſe, en porcelaine craquelé de la Chine, découpée à jour, garni d'anſe de panier à maſcarons, couvercle à jour ſur pied à quatre gaînes. H. 15 pou.

118. Deux Vaſes, en porcelaine de la Chine, bleu turc, de forme liſbet; garnis de gorge & pied à moulures à fil de perles, guirlandes de chaînons. h. 15 pou.

119. Deux Taſſes, de ſorte très-rare, en porcelaine

truité fin, fond jaunâtre à dessins verts & petits cartouches tracés d'or, sur soucoupe de même genre.

120. Deux Vases, fond blanc en porcelaine de France, à guirlandes de fleurs, formant girandole à trois branches, à tige de lys, anses en console à cannelures, culot à feuilles avec socle en marbre blanc. h. 22 pouces. 145 — 1.

121. Une garniture composée de cinq pieces, en cristal bleu Anglais, taillé à facettes, le milieu garni de gorge supporté par trois consoles, avec pied de forme triangulaire, les côtés garnis de gorge & piedouche en bronze doré d'or mat. 230 — 1. Gouffé

122. Un Vieillard de caractère très-expressif, richement habillé en terre des Indes, à draperies de diverses couleurs, & broderie de relief dans le genre du pays, sur terrasse, fond rouge à filets dorés. h. 42 pou. 60 — 1 Gouffé

PENDULES.

123. Une pendule, forme d'autel, surmontée d'une table dans le genre antique, enrichie de trophées, guirlandes de draperie, supportée par une base à pilastre avec consoles à volutes en avant corps, sur socle en marbre blanc orné de bas-relief avec boule h. |. 19 pouces. 421. 1 Gouffé

124. Une Pendule, forme de lyre à quantième. 302 — 1. Meunier

125. Une Pendule, forme de fruit, sur socle, le tout en bronze doré. 30 — 1 Gouffé

126. Plusieurs autres objets de curiosité qui seront détaillés.



127. Plusieurs bons tableaux, de Harmand, Ditalie, Boucher, Lagrenée, Desfontaine & autres qui n'ont pû être détaillés au Catalogue, qui seront divisés aux vacations.

COLLECTION DES BAGUES.

42 — 1 ... 1 Tête d'Isis, travail Egyptien, sur Sardoine rubanée.

36 — 1. Milliotti 2 Feuille de l'hotos & fleur de papirus, faisant l'ornement de la tête d'Isis, sur Jacinthe.

71 — ... 3 Minerve assise, avec des lettres Grecques à l'entour, sur Sardoine de la vieille roche.

36. Jullior 4 Néréïde sur un cheval marin, avec un bouclier, sur Cornaline.

40. Milliotti 5 Priape, terme avec un Tyrse, sur Agate barrée.

25 ... 6 Persée, sur Agate.

50 — 2 ... 7 Achille tombé, blessé au talon, sur Agate onix barrée.

45. ... 8 Ulisse en mendiant, retournant à Jthaque, pierre trouvée dans l'isle de Caprée l'année 1760, sur Sardoine.

50 — 3. ... 9 Héros avec un sabre & un bouclier devant un amphora, sur Cornaline.

50. Jullior 10 Un Pigmé emportant sur son dos une grue, son nenemie vaincue, sur Sardoine.

39 — 2 — ... 11 Un Philosophe, sur Cornaline.

479 — 9

BUSTES ET TÊTES.

12 Tête d'Apollon, ſur Calcédoine ſaphirine.

13 Tête d'Eſculape, avec un ſerpent blanc à l'entour, camée ſur Onix à trois couches.

14 Buſte de Silene, ſur Cornaline.

15 Tête en face de Silene, ſur Cornaline.

16 Antinoüs dans une bordure d'Agate blanche, monture de ſiries, ſur pierre vermeille.

17 Ptolomée, ſur Cornaline.

18 Amilcar, agate noire.

19 Tête de Priam, ſur cornaline.

20 Buſte de Philoſophe cinique, avec des lettres à l'entour, ſur agate noire.

21 Tete avec un caſque, coquille, fluttes de roſeau, avec le bâton augural, ſur cornaline.

22 Buſte de femme, ſur cornaline.

23 Fragment d'une tête, ſur cornaline.

24 Buſte de Sapho, ouvrage d'Uliſſe Travani, ſur cornaline.

25 Agrippine, ouvrage de Sirletti, ſur cornaline.

26 Tête d'Empereur camée, monture de ſiries, ſur onix Nicolo.

27 Tête de Druſus, ſur cornaline.

BUSTES ET TÊTES.

28 Tête de Brutus & deux poignards, inſcription grecque, *anti-Cœſaros*, ſur ſardoine.

29 Tête de Julie, fille de Titus, ſur grenat.

30 *Idem*. Ouvrage de Graſt, ſur cornaline.

31 Têtes d'Empereurs & d'Impératrices, ouvrages vraiſemblablement de Coldoré, ſur onix de trois couches camée.

32 Buſte d'un homme ſur cornaline.

SUJETS HISTORIQUES ET FABULEUX.

33 Jupiter debout, avec le nom de l'auteur grec, *Onezimos*, onix de trois couches.

34 Jupiter Filius aſſis, avec le nom du graveur grec *Terpnos*, ſur calcédoine ſaphirine.

35 Neptune, ſur cornaline.

36 Apollon, ſur cornaline.

37 Cybelle aſſiſe ſur un lion, ſur calcédoine.

38 Diane d'Epheſe, ſur cornaline.

39 Diane avec un voile & un flambeau à la main, ſur topaſe orientale.

40 Cérès, ſnr cornaline.

41 Cérès ſur un char traîné par des dragons, ſur ſardoine.

42 Bellone, ſur ſardoine de la vieille roche.

43 La Paix, ouvrage de Joanni Bertioli, ſur cornaline.

44 Europe ſur le taureau, ſur jaſpe rouge.

45 La Fortune avec une proue de vaiſſeau, ſur cornaline.

46 La Fortune avec une corne d'abondance, d'où ſortent trois têtes, onix à trois couches.

47 *Deus lunus*, ſur jaſpe rouge.

48 Eſculape, pierre de toute rareté de la vieille roche, moitié cornaline, moitié calcédoine.

49 Priape, ſur jaſpe.

50 Hercule enfant, ſur cornaline.

51 Hercule, ſur cornaline.

52 Hercule tuant les oiſeaux Symphalides, ſur cornaline.

53 Hercule avec un arc, ſur cornaline, couche d'onix

54 Cupidon dans un vaiſſeau tiré par deux dauphins, ſur agate barrée.

55 Quatre amours jouans. *Voyez* la collection des ſouffres, ſur jaſpe rouge.

56 Un amour couronnant un coq & une poule ſur le point de s'accoupler. Un papillon repréſentant l'âme prête à s'animer, ſur cornaline.

57 Un amour danſant avec un manteau & maſque de théâtre, ſur cornaline.

58 Un amour avec un amphora, ſur cornaline de la vieille roche.

Fougin 58 — 1 59 Un amour tenant un bouclier sur un dauphin, onix de deux couches.

Lazare 36 — 1. 60 Tête de l'amour, camée, sur onix de deux couches.

Milliotti 60 — 61 Les parques, le squelette de l'homme & la vie, représentée par un génie tenant un flambeau. *Voyez* la collection des souffres, sur sardoine brûlée.

Fougin 64 . 62 Dédale attachant les aîles à son fils Icare, sur calcédoine.

Milliotti 41 - 3. 63 Typhéus, géant moitié serpent, sortant d'une caverne, sur onix à trois couches.

Landgraff 80 — 64 Castor & Pollux à cheval, sur cornaline.

Niton 180 — 65 Bellerophon & le Pégaze, sur onix de trois couches.

Lebff. 80 2 66 La ville de Troye & le cheval de bois devant, sur cornaline.

Landgraff 70 — 3 67 Deux pâtres trouvant Romulus & Rémus, sur prime d'émeraude.

Jullien 80 — 68 Faustulus qui trouve la tête de mort à l'endroit où fut bâti le capitole, sur cornaline.

Lazare 39 - 19 69 *Dea Roma*, sur cornaline.

Landgraff 67 — 70 Socrate & Alcibiade, sur cornaline.

Fougin 80 — 1 71 Un Philosophe assis, lisant dans un livre, monture de siriès, sur onix de trois couches.

Lebff. 54 — 72 Un Prêtre Egyptien avec le sistre à la main, sur jaspe.

Landgraff 50 — 2 : 73 Une femme portant un vase; peut-être la vestale

25
80
155

Tulia portant de l'eau dans un crible, ſur cornaline de la vielle roche.

74 Le ſoldat Oſtriade. Spartiate, gravant ſur ſon bouclier les lettres V. I. C. ſur cornaline. 53 — Milliotti

75 Le même ſujet, ſur onix de quatre couches, camée. — 50 — 1 — Simon

76 Soldat à cheval avec un très-grand bouclier, & les lettres *prima*, ſur cornaline. —— 144 - 2 . Lebj.

77 Soldat Thébain ſe battant à genoux, ſur cornaline. - 48 — . Milliotti

78 Le grand cirque, avec la méta & trois biga, ſur agate barrée. — 50 — 1 Blondel

79 Un comédien avec l'habit court, ſur cornaline. — 28 — 1 Soujin

80 Maſque de théâtre de femme, ſur cornaline. —— 128 — 3. Milliotti

81 Maſque de théâtre, ouvrage très-ſingulier, ſur onix Nicolo. —— 60 — . Landgraff

82 Faune avec le pedum & un flambeau, ſur prime d'émeraude. —— 48 — 1. Soujin

83 Homme prêt à ſe mettre à cheval, ſur lequel il y a l'*agato-demon*, & inſcription grecque, qui promet un heureux voyage, ſur cornaline. 37 — 1 Julliot

84 Un homme accroupi, dormant la tête appuyée ſur ſon bras, ſur cornaline. —— 48 — 2. Nitot

85 Un homme aſſis, buvant dans une coquille, ſur lapis lazuli. —— 36 - Julliot

86 Un pâtre acroupi, tenant un outre, ſur cornaline. - 72 1. Nitot

87 Un pâtre qui trait une chevre, ſur ſaphir. —— 36 10 Lebj.

88 Un autel, ſur lequel brûle une caſſolette avec de l'encens, ſur jaſpe rouge.

89 La corbeille myſtérieuſe, avec le ſerpent & l'oiſeau, ſur ſardoine.

90 Un vaſe avec un bas-relief. Vénus ſortant du bain, ſur agate barrée.

91 Une lampe, ſédum, ſouris & inſcription, ſur agate noire.

92 Une bague, dans l'anneau un lapin, à côté deux papillons; le pédum & un quadriga en haut, ſur cornaline.

93 Une galere & quelques ſoldats, ſur cornaline.

94 Une galere avec des voiles, ſur cornaline.

95 Corne d'abondance & armure, ſur onix de trois couches.

96 Une colonne, ſur laquelle eſt un aigle; deux cornes d'abondance, ſur prime d'émeraude.

97 Un bouclier, ſur onix de trois couches.

98 Coquilles, poiſſons & lettres, ſur agate noire.

99 Un croiſſant avec ſept étoiles, ſur ſardoine.

100 La foudre de Jupiter, ſur cornaline.

101 Une main tenant des épis de bled, entourée de lettres grecques, dans une couronne de myrthe, ſur cornaline.

102. Feuille de palmier, raiſin, bled, &c., ſur Cornaline.

103. Deux épis de bled & lettres grèques, ſur Cornaline.

104. Un arbre, ſur Cornaline.

105. Une certaine fleur faiſant les attributs de la ville de Rhodes, ſur Cornaline. — 150 – Jealior

106. Deux mains ſe joignant, & inſcription grecque, ſur onix de 2 couches' camée.

107. Bonne-foi du commerce ; deux mains qui ſe touchent, tenant un caducée, ſur Cornaline de vieille roche. — 60 – 1. Longin

108. Une main touchant une oreille, marque de ſouvenir, ſur Vermeille.

109. Quatre oſſelets, ſur oinx de 2 couches. — 48 – Millotti

110. Chimère formée de la tête d'Alcibiade & de Socrate; une flutte de roſeaux au-deſſous, ſur Jaſpe rouge.

111. Chimère formée de deux têtes & d'un oiſeau, ſur Cornaline. — 42 – 2. Longin

112. Chimère formant une cicogne, le corps & un viſage, ſur Jaſpe rouge.

113. Chimère formée de deux viſages & d'un bec d'aigle, ſuperbe gravure, ſur Cornaline. — 50 – 1. lebj.

114. Inſcription Baſilidienne, ſur Calcédoine.

115. *Idem.* ſur Jaſpe noir. — 50 – Longin

116. L'inſcription T. Etat hyzarchir, ſur cornaline.

117. Inſcription de caractères inconnus, ſur pierre inconue. — 43 – 2. R

119. L'inſcription aſiatique avec des ramages, ſur cornaline avec une couche d'onix.

120. Pierre à Mahomet en arabe; commençant par ces mots: ô toi, ſeul ami de Dieu & vraiment digne de l'être; &c., ſur cornaline.

121. L'inſcription arabe, prodigieuſement fine, ſur cornaline.

122. L'inſcription reſſemblant au mauvais Grec où très-vieux Gothique; ſur l'autre côté de la pierre eſt gravé Hercule vaincu par l'amour: ouvrage du boiteux Sirletti, ſur cornaline.

123. L'inſcription primi geniæ avec une ſouris au-deſſous, ſur onix nicols.

124. Lettres reſſemblantes à du gothique, comme incruſtées dedans, comme une couleur blanchâtre, ſur calcédoine.

125. Inſcription grè-que, portant ces mots: *Psiché callé*, qui veut dire, belle ame, ſur onix de deux couches, camée moderne.

COLLECTION D'ANIMAUX.

126. Pégaſe, ſur calamite.

127. Lézard, ſur Sardoine.

128. Une Brebis. ſur prime d'émeraude.

128. Un cigne, sur Jaspe noir.

129. Un Lion assis sur une lame cassée en deux endroits, dont la pointe lui passe par la gueule, sur pâte antique de verre.

130. un Eléphant, sur agate barrée.

131. Un Poisson & une Ecrevisse, sur cornaline.

132. Une autruche, sur onix nicolo.

133. Une Ecrevisse avec l'inscription *Hermia*. sur cornaiine.

134. Un Lévrier couché, sur onix nicolo, neuf couches.

135. Un Epervier avec l'ornement de la tête d'Isis sur sa tête, sur onix trois couches.

136. Une Panthère, sur onix deux couches.

137. Deux hérons sur des branches, sur Saphir.

138. Grue sonant de la trompette, & lettres, sur prime d'émeraude.

139. Fameux Sphinx, se grattant l'oreille; ouvrage de Thomiris, sur cornaline.

140. Un chat, sur Sardoine barrée.

141. Un Tygre, sur cornaline.

142. Un bouc marin, sur cornaline de la vieille roche.

143. Un dauphin; superbe gravure, sur Saphir.

144. Une mouche. sur Jaspe noir.

145. Un lion qui dévore un cerf; inscription grecque à l'entour, sur cornaline de la vieille roche.

146. Un serpent avec une aigrette, devant un autel sur lequel il y a un oeuf, superstition ; l'empereur Claude, fît tuer un sénateur pour avoir un pareil oeuf, qu'un serpent avoit soufflé ; croyant un grand bonheur attaché a cette possession, sur vermeille.

147. Un char, sur lequel est un limaçon, traîné par un lion & un paon ; veut dire que la volupté asservit l'orgueil & la force, sur cornaline.

148. Cochon étrusque, sur cornaline.

149. Un loup, sur cornaline.

150. Un papillon & une chenille, avec des lettres à l'entour, *Dios* ; abréviation, sur Jaspe.

151. Sphinx, avec balance à la main ; superbe gravure, sur cornaline de la vieille roche.

152. Oiseau sur un autel, sur Jaspe sanguin.

153. Une abeille ; mo[illegible]ure de Siries, sur vermeille.

154. Un lion avec un âne, sur cornaline.

155. Un perroquet, sur Sardoine.

156. Un cheval, un dauphin, attributs de Neptune ; superbe gravure, sur cornaline.

157. Tête de singe, sur turquoise ; camée,

158. Une fourmis dans une guirlande d'épis de bled ; attribut de Cérès, sur prime d'émeraude.

159. Le Sagitaire, sur sardoine.

160. Un griffon, qui dévore un bouc, sur cornaline.

161. Tête de cheval, sur sardoine.

163. masque de théâtre; deux poissons, le pédum & inscription grecque (philos despotos), sur sardoine.

BAGUES DE SUPERSTITION

---

164. Figure malgravée, ressemblant à un homme à cheval, sur cornaline.

165. Un loup avec une tête d'animal devant lui, & caractères basilidiens, sur Jaspe rouge.

166. Une figure, moitié homme, moitié écrevisse, & caractères d'inscription de lettres inconnues, sur cornaline.

167. Les verseaux, le croissant, le soleil, le caducée; sur malaquitte.

168. Cynocephale, avec le globe sur la tête, debout devant une tête, avec une couronne radiale; sur le revers des inscriptions bazilidiennes, sur Jaspe noir.

169. Un Œil entouré de plusieurs signes du Zodiaque sur calcédoine.

170. Harpocrate, assis sur la fleur lotos, dans la barque; à l'entour des lettres d'abraxas, sur calamitte.

171. Une tête, à couronne radiale, sur un croissant, entouré des signes du Zodiaque, sur cornaline.

172. Abraxas, & quantité de petites lettres; sur le revers une momie & plusieurs lettres, sur Jaspe noir.

PATES ET COMPOSITIONS

173. Hercule, vainqueur des chevaux de Diomède. sur pâte antique étrusque.

174. Un roi parthe avec un arc.

175. Deux figures devant un autel, & dans le lointain un temple, un Sphinx &c., sur pâte de verre antique; imitant la sardoine barrée.

176. Une perdrix; ouvrage Egyptien, pâte antique.

177. Copie du Faune assis, de la collection du roi, sur pâte moderne.

178. Une Muse, sur une pâte moderne, doublé d'une cornaline.

179. Tête de Bacchus barbu, couronné de lierre, sur pâte antique camée.

180. Feuille de vigne sur un fond bleu, pour que les matières ne se mêlent point, séparée par un filet d'or, que les anciens appèlent ciffens, sur une pâte antique.

181. Espèce de mosaïque; un oiseau sur un fond bleu sur pâte antique.

182. Hercule étouffant le lion de Nemée, sur pâte d'or antique étrusque.

183. L'empereur Antonius Pius, sur plaque d'or antiqe
184. Un masque, sur bas-relief de bronze antique.

PIERRES ACCIDENTÉES SANS GRAVURES.

185. Jaspe fleuri.
186 Agate qui a renfermé un insecte, sur onix de trois couches.
187 La pierre lunaire.
188 Un petit œil.
189 Pierre inconnue tachetée.
190 Pierre poding.
191 Aventurine.
192 Prime de saphir.
193 Turquoise.
194 Pierre de la croix.
195 Clef antique, de bronze.

MÉLANGE D'OBJETS
DONT LES ANCIENS SE SERVOIENT
POUR BAGUES,

196 Harpie montée sur argent, sur cornaline.

197 Serpent, ſymbole d'Eſculape, ſur argent.

198 Une vache de travail étruſque, bague de fer fragmentée, ſur ſardoine rubannée.

199 Un coq, bague, ſur bronze.

200 Un cavalier, bague d'argent, ſur cornaline.

201 Une grape de raiſin, bague de brouze, pâte antique.

202 Une bague ſur bronze.

203 Tête de Jupiter Ammon en profil, avec le nom du graveur grec, onix.

204 Jupiter Ammon de face, primé d'émeraude, de la plus grande beauté.

205 Pyrrhus, tête ſur Nicolo.

206 Profil de la tête de Virgile, ſur cornaline, fragment. Le travail de Dioſcoride. Il eſt réparé en or.

207 Livie, camée onix de trois couches.

208 Ciceron, camée onix, par Pikler.

209 Jaſpe rouge, tête de Silene, de face & en relief.

210 Un amour devant la porte de ſa maîtreſſe, qui eſt à la croiſée ou balcon, & lui verſe un vaſe ſur la tête. C'eſt une très-belle pierre antique.

211 Un ours aſſis, onix.

212 Un âne, onix.

213 Un cylindre, représentant un prêtre, un autel.

214 Un globe aîlé, deux coqs. C'est un ouvrage persan de la plus haute antiquité.

215 Autre cylindre; un prêtre entre deux griffons.

Milliotti 239 – 19[?]



A PARIS, de l'Imprimerie de CHAUDRILLIÉ, rue de ROHAN, N°. 16, près le Palais-Royal.

V.e Jour

2 Medaillons Mirabeau & Camus	14#	15
2 Copies de Watteau	8	1
2 Tab. Copiure de Rayon	42	1
2 Tab. de l'Ecole flamande	33	1
1. Van der Fontaine	89	
1. Vanderkabre	17	1
2. Medaillons de Marbre noir	13	16
3. dessins	3	1
1 Tableau tete de fe.	9	1
1. autre paysage par miche	3	2.
2 flambeaux de c	40	2.
1 Tab. Bataille	5	1
~~2 Colonne de vert antique~~ flambeaux		
1. Lanterne		
2. Socles p.te de 126	36	1
1. autre	30	1
1 Fragonard (Chemise).	254	
1. Table de marqueterie	36	2.

2.e V.on

1. Colonne p.te de 126	7	5.
2. Piedestaux	5	6.
2 fut de colonne d.te de 126	3	3.
2. Socles — id	7	1
1. Vestale id	5	9.
papier Chinois	24	1
2. Enfans tori Cul 126	5	1.
1. autre — id	4	11

2 Socle de Griote d'Italie p.ie de 126	10	19
2 Colonnes Marbre jaune	126	12 — 2
2 d° — d° antique — d°	~~26~~ 36	.
2 Socles en marbre noir	24	5.
2 Bibl. de marqueterie	202	Sauville
1 Comode de marqueterie	292	Lélij
2 Magots en p.ce ancien Bleu	30	3. Gasse
2 Lionnes en bronze	40	1 Juliene
1 Table de porphire		
1 Table de Lumakell	18	1. Songez
1 Pendule a colonnes de marbre noir 3 p.	63	.
2 Tableaux de dio ...	12	3
1 Vierge par Stella	24	1
1 Jules Romain	60	.
1 T. de Patel	48	. Brillant
1 T. de Gaude	30	1.
1 Gouasse	140	.
1 T. Robert	127	1 Suvon
2 M.ts jaspe et Serpentin	4	1.
1 Socle de granit Rose	4	6.
1 Socle	17	19.
1 Vats Jaune de Sienne	18	.
2 Colonnes	80	.
2 Socle	36	1.
1 Pendule de 126	182	.
1 Secretaire en acajou p.ce de 126	151	Lanton
2 Tables en Stuck	231	. Ledip
2 Lecteurs en bronze	150	8.

M Blondel
Vieille Rue du temple
N.º 13.

